

BIBLIOGRAFIA

Spis treści

- I. Przykłady zapisu bibliografii
- II. Porady
- III. Rodzaje bibliografii

I. Przykłady zapisu bibliografii

I. Opis bibliograficzny książki

- a. Mickiewicz Adam, *Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem*, Zielona Sowa, Kraków 2012.
- b. Fredro A., *Zemsta*, Ossolineum, Wrocław 1980.
- c. Grzelak Krzysztof, Telega Janusz, Torzewski Janusz, *Podstawy konstrukcji maszyn, Podręcznik do nauki zawodu: technik mechanik, technik pojazdów samochodowych*, WSiP, cz. 1, Warszawa 2013.

II. Rozdział z książki

- a. Konopnicka M., *Nasza szkapka* [w:] *Opowiadania*, Konopnicka M., Biblioteka Powszechna, Warszawa 1965.
- b. Kochanowski Jan, *Pieśń 6* [w:] *Fraszki, Pieśni, Treny*, Kochanowski J., Greg, Kraków, 2008.
- c. Giddens Anthony, *Miłość, seks i inne uzależnienia* [w:] *Socjologia – lektury*, red. Szromka P., Kuci M., Znak, Kraków 2005.
- d. *Myśl i mowa*, rozdz. 6 [w:] *Psychologia dla bystrzyków*, Cash A., Septem, Gliwice 2013.

III. Opis bibliograficzny utworu literackiego wielotomowego

- a. Szymanowski J., *Już nie usłyszysz mego westchnienia* [w:] *Poezja polska*, S. Grochowiak, J. Maciejewski, t.1, Warszawa 1973, s. 20 – 21.

IV. Hasło ze słownika

- a. *Gwóźdź* [w:] *100 najważniejszych wynalazków w historii*, Philbin T., Amber W., Warszawa 2004.
- b. *Narcyzm* [w:] *Słownik pojęć współczesnych*, Bullock A., Książnicz T., Katowice 1999.
- c. *Wiersz biały* [w:] *Słownik pojęć literackich*, Popławska A., Greg 2004.

V. Czasopismo

- a. *Biologia w Szkole z przyrodą. Czasopismo dla nauczycieli.*, Forum Media Polska, Poznań 2017, nr 5.
- b. *Polityka*, Ostrowski M., 2017, nr 8.

VI. Artykuł z czasopisma

- a. *Jeleń szlachetny* [w:] *Biologia w Szkole.*, Staszczyk M., Forum Media Polska, Poznań 2009, nr 12.
- b. Herman D., *Dwóch dla jednego* [w:] *Chip* 2003, nr 10, s. 66-71.

VII. Film

- a. *Pan Tadeusz* [film], reż. A. Wajda, Vision Film 2000, płyta DVD.
- b. *Pasja* [film], reż. M. Gibson, Newmarket Films 2003, płyta DVD.

VIII. Reprodukacja dzieła malarskiego

- a. Chardin J. B., *Martwa natura*, olej, ok. 1770, reprodukcja kolorowa, Warszawa 1975.

IX. Nagranie muzyczne

- a. Bach J. S., *Brandenburg Concertos* [dokument dźwiękowy], Pomaton EMI 1999, płyta CD.
- b. *Dumka na dwa serca* [piosenka], Promo 1998, singiel.

X. Opis bibliograficzny ilustracji zamieszczonej w czasopiśmie

- a. Paculski J., *Kompozycje dekoracyjne* [w:] *Plastyka w Szkole* 1983, nr 10, s. 392.

XI. Źródła inne

a. Internet

- a) http://www.psychotekst.com/cwp/grupa_problemy_w_zwiaskach, 12.05.2006.
- b) Bendyk E., *O wolności w Internecie*, 2006, <http://bendyk.blog.polityka.pl/>, 20.07.2015.

b. Akty prawne

- a) *Konwencja w sprawie likwidacji wszelakich form dyskryminacji kobiet, art.4* (Nowy Jork, 18.XII.1979) [w:] *Prawa człowieka – dokument międzynarodowy*, Comer, Toruń 1996.
- b) *Ustawa o systemie oświaty* [w:] Dz. U. z dnia 7 września 1991 nr 95 poz. 425.

II. Porady

1. Tytuł pisze się kursywą lub w cudzysłowie
– nie można pisać w obu wariantach.
2. Imię autora można pisać w całości lub jego pierwszą literę wtedy też stawia się kropkę.
3. Jeśli książkę napisało trzech autorów lub mniej to wypisuje się wszystkich.
4. Jeśli książkę napisało więcej niż trzech autorów podaje się wtedy TYLKO pierwszego.
5. Jeśli umieszcza się przypisy w pracy (na dole danej strony) to podaje się imię i nazwisko autora, zaś w bibliografii zbiorczej kończącej pracę, podaje się nazwisko i imię. ODWROTNIE
6. Jeśli w książce podane jest kilka miejsc wydania
np. wydawnictwo Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź,
to pisze się TYLKO pierwsze miejsce.
7. Jeśli bierze się fragment książki lub artykułu do pracy to trzeba napisać [**w:**].
8. Stosuje się skróty
 - a) strona – s.
 - b) tom – t.
 - c) wydanie – wyd.
 - d) wydawnictwo – wydaw.
 - e) brak miejsca wydania – bm,
 - f) brak roku wydania – br.
 - g) numer – nr
 - h) redaktor – red.
 - i) część – cz.
 - j) rozdział – rozdz.

III. Rodzaje bibliografii

Bibliografia podmiotowa

(lektury, filmy, obrazy, reklamy i inne teksty kultury, które są analizowane i interpretowane).

Bibliografia przedmiotowa

(komentarze, opracowania danego tematu czy problemu, omówienia, interpretacje, analizy tekstów uwzględnionych w bibliografii podmiotowej).